

*Agustín Carbonell "Bola"*

# RojoyRosa

*Música y baile  
del nuevo flamenco*

## Sinopsis

Puedo decir que hemos hecho un espectáculo actual, donde los artistas tienen libertad suficiente dentro de la creación, utilizando diferentes lenguajes artísticos, las coreografías son de gran presencia escénica, de belleza especial, profundas, líricas y a la vez modernas.

La música es original, basada en diferentes estilos de flamenco, muy abierta, fuerte, pasional y de profundas armonías.

El vestuario, diseño de luces y escenografía aportan un estilo vanguardista diferente, arropado por la calidad de sus creadores.

El elenco lo forman artistas de una gran experiencia en grandes montajes, y de prestigio reconocido en el mundo de la Música y el Flamenco. Flamenco, Jazz, contemporáneo, clásico, delicadeza, virtuosismo, calidad de las composiciones, llevado al terreno del teatro para ofrecer un espectáculo diferente y nuevo.

En extremo Oriente, el rojo evoca la vida, la belleza, la riqueza, la intensidad, la acción y la pasión. En la India, el Rosa designa la copa de la vida, el alma, el corazón y el amor.

# Información



“Mil notas, cien millones de notas musicales... cierres de baile, una patá por bulerías, respira, amor, casi que no llego... corres mucho... más despacio... a ver, tú y yo solos. Domina los planetas, y el planeta es lo nuestro... pétalo, baila, eres una rosa, ya se que no sabes hablar... no lo hagas, el ritmo que bailas... como tú eres... En rojo te quiero, en rosa te doy mi ser”.

Basta ver un clavel, una silla de anea, un sombrero, para saber que algo flamenco se anuncia. Los símbolos asociados a un tópico generan una energía ilusoria que a veces encierra la mente del público y la desvía hacia otros lugares... Flamenco, Clásico, Jazz... Todos cargan en cierta manera con sus tópicos.

Tal vez, el título “Rojo y Rosa” se escape un poco de este concepto. No es un espectáculo preso del título, aunque cada una de las seis escenas tiene su pequeño argumento. Seremos libres para ofertar baile, cante, música, escenografía y luz. Rojo y Rosa es una idea de Agustín Carbonell, “Bola”, artista clave en la historia del flamenco contemporáneo, sobrino nieto de Sabicas y heredero de dos de los grandes linajes artísticos gitanos de España, guitarrista de los más prestigiosos que ha colaborado en montajes emblemáticos como “Flamenco Puro” o “La Cumbre Flamenca” y compositor de tres discos históricos, “Bola”, “Vuelo flamenco” y “Desvaríos”, este último editado en 2007 bajo el sello de RTVE Música.

Al baile, Karen Lugo y Tamar Gonzalez Dos virtuosas de la danza, la primera nacida en México. La segunda en Madrid Las dos con estilos diferentes, pero llenos de frescura y fuerza, belleza, destinadas a brillar en ese gran espacio llamado arte. Al contrabajo, el internacionalmente reconocido Javier Colina, uno de los mejores de la escena europea y pilar del disco “Lágrimas Negras”.

Al cante, las voces de dos grandes artistas flamencos, Saray Muñoz, hija de la inolvidable Tina de las Grecas, y la voz flamenquísima de “El Pikulabe”.

A las guitarras, Agustín Carbonell “Bola” y el joven talento Claudio Villanueva. Vestuario diseñado por el genial y reconocido, Lorenzo Caprile. Sonido, Juan Miguel Cobos. Creación de escenografía, Carlos Díaz de Bustamante, artista creador de espacios oníricos. Diseño de luces, Dominique You, compañero de fatigas del genio Antonio Gades.

Sólo grandes como ellos pueden darnos un espectáculo como Rojo y Rosa: música, baile, cante, escenografía y luz, creando una emoción nueva, mucho más allá de los tópicos.

Quien vive de amor, nunca muere.

# Programa



## 1. INTRODUCCION

## 2. PARALELOS

Dos piernas, dos brazos, dos ojos, dos manos, dos ruedas, si, no, mujer, hombre. Caminamos sobre paralelos y en el sentido opuesto de las cosas. Sin darnos cuenta nos ata y a la vez nos deja inseguros.

## 3. ORACION

Interpretación del sentido espiritual humano a través de la música y el baile con el leve desafío técnico artístico. Elevar el espíritu a través de la música y el baile.

## 4. FLOR DE ROMERO

## 5. LA VENTANA

La luz entra cuando no la esperas por tu ventana y te empuja hacia el sentido libre de la persona. Karen Lugo interpreta por Tientos, palo flamenco de ritmo cadencioso, lento, de difícil ejecución, enigmático, muy revelador, que hace recordar los pasos nómadas a caballo.

## 6. PIEDRAS

Piedras, valles y ríos se formaron con el tiempo como tu amor como el mío... Tamar González interpreta por Soleá. La elegancia de este palo te empuja a encontrarse a uno mismo, y transmitir esa parte íntima del artista. Por la verdad necesita un pulso seguro por amor a ella.

## 7. RETRATO

Con tu retrato en mis manos... paso las noches llorando... El fandango es uno de los palos más dominantes del flamenco donde se interpreta una breve historia sentimental envuelta de un profundo sentido filosófico.

## 8. AMANECER

Del espíritu libre al lirismo simple del ser humano.  
Quien vive de amor nunca muere.

# Ficha Artística



## **Autor Musical y Dirección Artística**

Agustín Carbonell “Bola”

## **Guitarristas**

Agustín Carbonell “Bola”

Claudio Villanueva

## **Cantaores**

Saray Muñoz

Enrique “Piculabe”

## **Contrabajo**

Javier Colina

## **Baile**

Karen Lugo

Tamar González

## **Coreografía**

Karen Lugo (Excepto “Piedras” de Tamar González)

## **Diseño de luces**

Dominique You

## **Vestuario**

Lorenzo Caprile

## **Escenografía**

Carlos Diaz de Bustamante

# Agutín Carbonell

## “Bola”



Agustín Carbonell, El Bola (Madrid, 1967). Guitarrista Compositor. Agustín pertenece a una familia de tradición flamenca de la que destacan nombres como el del maestro SABICAS, su padre el cantaor Agustín Montoya entre otros muchos.

Siguiendo la tradición flamenca desde niño, con una fuerte afición a la guitarra flamenca y la música, a los 13 años comienza a tocar en pequeñas compañías locales y tablaos flamencos de Madrid.



Pronto pasó a acompañar a artistas como El Güito su tío, en sus giras internacionales y a participar en espectáculos como ‘Cumbre Flamenca’ y ‘Flamenco Puro’, presentado en Broadway y Hollywood, con grandes figuras como Fernanda de Utrera, Adela la Chaqueta, Manuela Carrasco, Chocolate, Farruco y Los Habichuela, entre otros. A recorrido unos cuarenta países, acompañando a artistas y con su propio trabajo. Creó su propio grupo y sonido, en la onda del nuevo flamenco. Completó su formación en la escuela Taller de Músicos de Madrid. A los 22 años, grabó su primer disco con el sello Nuba Records, titulado ‘Bola’, que fue distribuido por el sello alemán Messidor en más de treinta países dentro de su catálogo de latin jazz. También colabora con la banda de Paco de Lucía, con quienes graba tres discos, y con otras muchas formaciones de flamenco, música moderna, jazz y compañías de baile. Ha participado en discos como ‘Misa flamenca’, ‘Fantasía flamenca, para voz y orquesta’ y ‘Negra, si tú supieras’ de Enrique Morente, ‘Los gitanos de la plaza’ de Ramón el Portugués, ‘Las cigarras son quizá sordas’, ‘Veloz hacia su sino’ y ‘2332’ de Jorge Pardo, ‘Chano’ de Chano Domínguez, entre otros muchos. Y, en directo, su toque se ha podido oír en festivales como Bienal de Sevilla o Veranos de la Villa de Madrid, así como en citas del jazz de la talla del Festival de Montreal o el Festival de Vitoria. En 1996 graba su segundo álbum, titulado ‘Vuelo flamenco’. Un año después viaja a Brasil, donde vivió ocho años. Durante esta prolongada estancia en el país latinoamericano colaboró con artistas locales, lo que le permitió profundizar en su cultura musical y abrir una nueva etapa de creación en su música. En el 2007 graba su tercer album, junto a su paisano, Jorge Pardo. Bajo el sello de Rtve Musica, lanzan DESVARIOS. Este trabajo a sido presentado en diversos festivales obteniendo, un gran exito de criticas y publico...

# Imágenes

